



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury



**| Trampolina
* do kultury**



Podstawy finansowania

programy grantowe i fundraising

zajęcia bezpłatne online

start o 09:30 \ prowadzą: Paweł Kamiński i Zuzanna Bator



Po co i dlaczego piszemy wnioski do programów dotacyjnych?

- żeby zdobyć pieniądze na realizację nowych pomysłów
- żeby poszerzać ofertę
- żeby docierać do nowych odbiorców
- żeby podnosić jakość naszych działań
- żeby zdobyć pieniądze na dofinansowanie prowadzonej działalności
- bo organizator oczekuje, że będziemy pozyskiwać pieniądze
- żeby pokazać, że próbujemy
- bo może się uda
- ...?

Programy Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Programy MKDNIŚ 2021

- Badanie polskich strat wojennych Departament Dziedzictwa Kulturowego za Granicą i Strat Wojennych - 1 150 000 zł
- Czasopisma - 5 175 000 zł
- Edukacja artystyczna - 2 875 000 zł
- Edukacja kulturalna - 14 720 000 zł
- Film - 5 750 000 zł
- Groby i cmentarze wojenne w kraju - 4 600 000 zł
- Infrastruktura domów kultury - 9 200 000 zł
- Infrastruktura kultury - 32 200 000 zł
- Infrastruktura szkolnictwa artystycznego - 16 100 000 zł
- Kultura cyfrowa – 7 877 500 zł

Programy MKDNIŚ 2021

- Kultura dostępna - 5 750 000 zł
- Kultura ludowa i tradycyjna - 7 475 000 zł
- Literatura - 4 025 000 zł
- Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju - 2 300 000 zł
- Miejsca pamięci narodowej za granicą - 6 440 000 zł
- Muzyczny ślad - 1 650 000 zł
- Muzyka - 24 150 000 zł
- Narodowa kolekcja sztuki współczesnej - 9 200 000 zł
- Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą – 6 000 000 zł
- Ochrona zabytków archeologicznych - 2 300 000 zł
- Partnerstwo dla książki - 5 175 000 zł

Programy MKDNIŚ 2021

- Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - 7 015 000 zł
- Promocja czytelnictwa - 5 750 000 zł
- Promocja kultury polskiej za granicą - 3 450 000 zł
- Rozwój sektorów kreatywnych - 5 175 000 zł
- Sztuki wizualne - 5 175 000 zł
- Taniec – 1 800 000 zł
- Teatr – 10 850 000 zł
- Wspieranie działań muzealnych - 6 325 000 zł
- Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży - 4 025 000 zł
- Zamówienia kompozytorskie - 2 300 000 zł

Podstawa prawna

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego

Dz.U. z 2018 r. poz. 2374

Mecenat państwa - zakres

§ 2.1. Mecenatem państwa objęte są następujące zadania:

- podtrzymywanie i rozpowszechnianie tradycji narodowej i państwowej;
- upowszechnianie i promocja twórczości artystycznej;
- upowszechnianie i promocja czytelnictwa;
- promocja kultury polskiej za granicą;
- zachowanie i waloryzacja dziedzictwa kulturowego, w tym polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą;
- ochrona i udostępnianie dziedzictwa kulturowego, w tym polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą, oraz opieka nad dziedzictwem;
- budowa i modernizacja infrastruktury kulturalnej;

Mecenat państwa - zakres

§ 2.1. Mecenatem państwa objęte są następujące zadania:

- tworzenie warunków do zakupów, ekspozycji i upowszechniania sztuki współczesnej;
- zachowanie i upowszechnianie tradycji regionalnych i kultury ludowej;
- tworzenie i wdrażanie systemów informatycznych w sferze kultury;
- digitalizacja zasobów kultury i dziedzictwa narodowego oraz gromadzenie, przechowywanie, udostępnianie i ponowne wykorzystywanie cyfrowych zasobów kultury i dziedzictwa narodowego;
- edukacja kulturalna społeczeństwa.

Warunki udzielenia dotacji

§ 6.1. Warunkiem udzielenia dotacji i dofinansowania jest **zgodność działań wskazanych we wniosku z priorytetowym zakresem działań i celami przeznaczenia środków finansowych z budżetu państwa w części, której dysponentem jest minister**, określonych przez tego ministra na dany rok kalendarzowy i ogłoszonych w formie programu w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej urzędu obsługującego ministra albo instytucji kultury (...).

Zespoły eksperckie

§ 6.4. Odpowiednio minister albo dyrektor instytucji kultury, (...) mogą powoływać komisje lub zespoły eksperckie w celu zaopiniowania lub oceny wniosków, których zakres wymaga wiedzy eksperckiej.

Nabory

§ 8.1.

- nabór co najmniej raz w roku
- termin nie krótszy niż 30 dni

Ogłoszenie i naborze wniosków o udzielenie dotacji lub dofinansowania zawiera następujące informacje:

- prognozowany limit wydatków przeznaczonych na dotacje albo dofinansowanie działań określonych w programie;
- cele i rodzaje działań objętych dotacjami oraz dofinansowaniem;

Nabory

Ogłoszenie i naborze wniosków o udzielenie dotacji lub dofinansowania zawiera następujące informacje:

- podmioty uprawnione do złożenia wniosków;
- podmiot, do którego składa się wniosek;
- termin i sposób składania wniosków;
- termin i wymagania odnoszące się do realizacji działań;
- kryteria wyboru wniosków;
- dokumenty dołączane do wniosków.

Inne regulacje

Co jeszcze określa rozporządzenie?

- co zawiera wniosek?
- co zawiera umowa o udzieleniu dotacji albo dofinansowania?
- zakres i termin złożenia raportu z realizacji działania

Podstawa prawna

- Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2019 r. w sprawie wytycznych do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dziennik Urzędowy Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego z 2019 r. poz. 92

Zarządzenie ws. wytycznych

- Ogłoszenie programów – informacja o programach objętych finansowaniem ze środków budżetu państwa oraz funduszu celowego
- Co zawiera ogłoszenie programów?
- Regulacje dot. konfliktów interesów, wyłączenia członków zespołów sterujących i unieważnienia ocen lub procedury oceny
- Etapy oceny (etap oceny formalnej, etap konkursowy, etap odwoławczy)
- Ogólne zasady oceny wniosków
- Zasady powoływania i pracy zespołów sterujących
- Zasady dot. przyznawania dofinansowania oraz odwołań

Co się zmieniło?

- **Rezygnacja z obowiązku przesyłania papierowej wersji Potwierdzenia złożenia wniosku.**
- Wystarczy złożyć wniosek za pośrednictwem systemu EBOI.
- Dokumentacja w wersji papierowej lub poświadczona kwalifikowanym podpisem elektronicznym będzie niezbędna dopiero na etapie realizacji przyznanych dofinansowań.

Co się zmieniło?

- **Modyfikacja formy prezentacji procedur związanych z naborem.**

- Zasady ubiegania się o wsparcie zostały zawarte w Ogłoszeniu Ministra

KiDN w sprawie naboru do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2021.

- Na stronie Ministerstwa w zakładkach dotyczących poszczególnych naborów opublikowano ogłoszenie z dołączonymi regulaminami i specyfikacjami odpowiednich programów.

Stypendia

Stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury

- cykliczne świadczenie finansowe,
- przyznawane osobom fizycznym
- zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami
- na realizację określonego przedsięwzięcia

Stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury

Stypendia twórcze:

- literatura
- sztuki wizualne
- muzyka
- taniec
- teatr
- film
- opieka nad zabytkami
- twórczość ludowa

Stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury

Stypendia na przedsięwzięcia związane z upowszechnianiem kultury:

- animacja i edukacja kulturalna,
- zarządzanie kulturą i wspieranie rozwoju kadr kultury.

3.500 zł

**miesięcznie
od 3 do 12 miesięcy**

Młoda Polska

- Program przeznaczony dla młodych (do 35 roku życia) artystów, którzy mają w swoim dorobku wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki, którą uprawiają (film, fotografia, literatura, muzyka, sztuki wizualne, taniec i teatr).
- Stypendium może być przeznaczone na realizację własnego projektu artystycznego, zakup instrumentów i sprzętu niezbędnego do pracy, na studia i rezydencje zagraniczne.
- Maksymalna kwota stypendium - 50 000 zł brutto.

Gaude Polonia

- Program przeznaczony dla młodych twórców kultury oraz tłumaczy literatury polskiej z krajów Europy Środkowowschodniej, w pierwszej kolejności z Białorusi i Ukrainy.
- Dziedziny: film, fotografia, konserwacja zabytków, literatura/przekład, muzyka, sztuki wizualne, teatr, krytyka sztuki, teatru i filmu.
- 3 750 zł brutto miesięcznie + 6 250 zł brutto na zakup materiałów, usług i sprzętu niezbędnego do realizacji projektu stypendialnego + do 2 000 zł opłacanie wynajętego mieszkania.

Program Wieloletni NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021

Włączanie obywateli we współtworzenie obchodów

Projekty regionalne i lokalne

I. Program dotacyjny „Koalicje dla Niepodległej” dla działań oddolnych

II. Program dotacyjny „Niepodległa” dla samorządowych instytucji kultury i organizacji pozarządowych

Program dotacyjny „Niepodległa”

- festiwale, koncerty, spektakle
- rekonstrukcje historyczne
- wytyczenie i oznakowanie szlaków tematycznych i historycznych
- projekty animacyjno-edukacyjne, oparte na interakcji i współdziałaniu, np.: warsztaty, gry terenowe, questy, konkursy
- wystawy wraz z katalogami

Beneficjentami mogą być organizacje pozarządowe i samorządowe instytucje kultury.

Program dotacyjny „Koalicje dla Niepodległej”

- projekty edukacyjno-animacyjne (warsztaty, gry terenowe, questy, spacerory i rajdy tematyczne, konkursy, gry miejskie, projekty interdyscyplinarne)
- lekcje i spotkania tematyczne, wykłady, panele dyskusyjne
- wystawy, szlaki tematyczne i historyczne, murale, prace porządkowe i dokumentacyjne na cmentarzach i miejscach o znaczeniu historycznym, identyfikowanie i dokumentowanie lokalnego dziedzictwa kulturowego, archiwa społeczne
- rekonstrukcje wydarzeń historycznych.

Beneficjentami mogą być organizacje pozarządowe i samorządowe instytucje kultury w partnerstwie z co najmniej dwoma podmiotami

Programy
finansowane przez
MKiDN realizowane
przez państwowe
instytucje kultury

Programy realizowane przez państwowe instytucje kultury (wybrane)

- Dom Kultury+ Inicjatywy lokalne (NCK)
- Ojczysty - dodaj do ulubionych (NCK)
- Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży (NCK)
- Kultura - Interwencje (NCK)
- EtnoPolska (NCK) **od 2018 r.**
- Bardzo Młoda Kultura (NCK)
- Teatr Polska (IT)
- Konkurs im. Jana Dormana (IT)
- Lato w teatrze (IT)

Programy realizowane przez państwowe instytucje kultury (wybrane)

- Patriotyzm jutra (MHP)
- Wolontariat dla dziedzictwa (NID)
- Edukacja medialna (NInA)
- Kraszewski. Komputery dla bibliotek (IK)
- Edukacja kulturalna bibliotekarzy (IK)
- Szkolenia dla bibliotekarzy (IK)
- Edukacja i upowszechnianie kultury filmowej (PISF)
- Jazzowy debiut fonograficzny (IMiT)
- Muzyczne białe plamy (IMiT)
- Kulturalne pomosty (IAM)

Jak przebiega ocena
wniosków wg
Zarządzenia MKiDN?

Jak przebiega ocena wniosków wg zarządzenia MKiDN?

- od 0 do 100 punktów
- 3 elementy oceny: ocena wartości merytorycznej, ocena zgodności ze strategicznymi celami danego programu, ocena wartości organizacyjnej
- zespół sterujący – przewodniczący oraz nie mniej niż 3 ekspertów, których wiedza i doświadczenie zawodowe odpowiadają zakresowi merytorycznemu danego programu
- minister może powołać więcej niż jeden zespół sterujący w ramach programu
- co najmniej jedno posiedzenie robocze zespołu w ramach naboru
- każdy z członków zespołu ocenia każdy wniosek odrębnie i formułuje własną ocenę wniosku (karta oceny)

Jak przebiega ocena wniosków wg zarządzenia MKiDN?

- rozstrzygnięcia zespołu sterującego, niezwiązane bezpośrednio z oceną wniosków zapadają w drodze uzgodnienia stanowisk. W przypadku braku zgodności – uchwała w drodze głosowania (zwykła większość)
- średnia ocena wartości merytorycznej każdego dla każdego wniosku (do drugiego miejsca po przecinku)
- składy osobowe zespołów sterujących pozostają niejawne do chwili zakończenia wszystkich procedur związanych z oceną wniosków i przyznaniem dofinansowań w ramach danego programu

Jak przebiega ocena wniosków wg zarządzenia MKiDN?

- schemat finansowania – powinien uwzględniać procentowe lub kwotowe zależności między wysokością rekomendowanego dofinansowania a oceną końcową danego wniosku
- lista preferencji – min. 70 pkt
- dyrektor instytucji zarządzającej może ustalić proponowaną kwotę dofinansowania dla rekomendowanego wniosku bez stosowania schematu
- w uzasadnionych przypadkach minister może wskazać inną kwotę dofinansowania niż wynikająca z rekomendacji, w tym kwotę niższą od minimalnej kwoty wnioskowanej wskazanej w ogłoszeniu programów lub nie przyznać dofinansowania dla wniosku

Odwołania

- min. 50 pkt
- dyrektor instytucji zarządzającej przekazuje ministrowi listę odwołań wraz z własnym stanowiskiem dotyczącym wybranych wniosków
- odwołania złożone w ramach danego programu są rozpatrywane przez ministra w terminie 21 dni od dnia przekazania ministrowi listy odwołań
- w przypadku pozytywnego rozpatrzenia odwołania minister określa kwotę dofinansowania na liście odwołań
- punktacja uzyskana przez zadanie na etapie konkursowym nie jest wiążąca dla ministra na etapie rozpatrywania odwołań

Jak przebiega ocena
wniosków w praktyce,
czyli brakujące 0,2 pkt...

Jak przebiega ocena wniosków w praktyce?

- Niepowtarzalność
- Przypadkowość
- Subiektywizm

Kultura dostępna 2017

Program MKiDN: Kultura dostępna

SKŁAD ZESPOŁU EKSPERCKIEGO na rok 2017

1.	Kamila Kamińska
2.	Paweł Kamiński
3.	Tomasz Stefanek
4.	Jolanta Winiarska

SKŁAD ZESPOŁÓW STERUJĄCYCH na rok 2018

Przewodniczący: **Michał Rydzewski**

1. Eliza Dzwonkiewicz
2. Michał Góras
3. **Kamila Kamińska**
4. Anna Knappek

1. **Paweł Kamiński**
2. Jan Kowalski
3. Filip Memches
4. Jakub Moroz

1. Barbara Osterloff
2. **Tomasz Stefanek**
3. **Jolanta Winiarska**

Kultura
dostępna
2019

Przewodniczący: Michał Rydzewski

1. Łukasz Gawel
2. Eliza Dzwonkiewicz
3. Anna Knappek
4. Paweł Kamiński

1. Barbara Osterloff-Gierak
2. Jan Kowalski
3. Ewa Niestorowicz
4. Tomasz Stefanek
5. Marcin Markowski

1. Kamila Kamińska-Sztark
2. Karina Adamska
3. Ewelina Czarnocka
4. Grzegorz Krauze
5. Michał Mucha

A. Kryteria oceny wartości merytorycznej		
W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce jak i koncentracja na wybranych spośród nich.		
Nr	Charakterystyka kryterium	Maksymalna punktacja
1.		
a	Spójność koncepcji zadania oraz adekwatność działań służących jego realizacji.	20 pkt.
b	Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania	
2.		
a	Przemyślany dobór elementów zadania, odpowiedni do potrzeb i możliwości docelowej grupy odbiorców zadania.	20 pkt.
b	Wykorzystanie w trakcie zadania form pracy z uczestnikami podnoszących ich kompetencje kulturowe i zachęcających do aktywnego uczestnictwa w kulturze	
c	Wykorzystanie metod pracy inspirujących zachowania twórcze, zachęcających do aktywnego uczestnictwa w działaniach i ich współtworzenia, umożliwiających zdobywanie umiejętności.	
3.		
a	Twórcze wykorzystanie i upowszechnianie w ramach zadania zasobów narodowego dziedzictwa kulturowego.	20 pkt.
b	Wykorzystanie dzieł o wysokiej wartości artystycznej i edukacyjnej i/lub udział wybitnych twórców w realizowanym zadaniu.	
Punktacja maksymalna razem:		60 pkt.

A. Kryteria oceny wartości merytorycznej		
W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce jak i koncentracja na wybranych spośród nich.		
Nr	Charakterystyka kryterium	Maksymalna punktacja
1.		
a	Spójność koncepcji zadania z <u>celami strategicznymi i priorytetami programu</u> oraz adekwatność działań służących jego realizacji.	20 pkt.
b	Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania.	
2.		
a	Przemyślany dobór elementów zadania: <u>skonstruowany wokół przewodniej tematyki</u> , przyczyniający się do realizacji przyjętych celów, odpowiedni do potrzeb i możliwości docelowej grupy odbiorców.	20 pkt.
b	Wykorzystanie w trakcie zadania form pracy z uczestnikami podnoszących ich kompetencje kulturowe i zachęcających do aktywnego uczestnictwa w kulturze.	
c	Wykorzystanie metod pracy inspirujących zachowania twórcze, zachęcających do aktywnego uczestnictwa w działaniach i ich współtworzenia, umożliwiających zdobywanie umiejętności.	
3.		
a	Twórcze wykorzystanie i upowszechnianie w ramach zadania zasobów narodowego dziedzictwa kulturowego oraz ocena trwałości efektów.	20 pkt.
b	Wykorzystanie dzieł o wysokiej wartości artystycznej i edukacyjnej i/lub udział wybitnych twórców w realizowanym zadaniu.	
Punktacja maksymalna razem:		60 pkt.

A. Kryteria oceny wartości merytorycznej		
W przypadku kryterium o złożonej charakterystyce na wysokość punktacji wpłynąć może zarówno spełnianie wielu elementów ujętych w charakterystyce jak i koncentracja na wybranych spośród nich.		
Nr	Charakterystyka kryterium	Maksymalna punktacja
1.		
a	Spójność koncepcji zadania z celami strategicznymi i priorytetami programu oraz adekwatność działań służących jego realizacji.	20 pkt.
b	Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania.	
2.		
a	Przemyślany dobór elementów zadania: skonstruowany wokół przewodniej tematyki, przyczyniający się do realizacji przyjętych celów, odpowiedni do potrzeb i możliwości docelowej grupy odbiorców.	20 pkt.
b	Wykorzystanie w trakcie zadania form pracy z uczestnikami podnoszących ich kompetencje kulturowe i zachęcających do aktywnego uczestnictwa w kulturze.	
c	Wykorzystanie metod pracy inspirujących zachowania twórcze, zachęcających do aktywnego uczestnictwa w działaniach i ich współtworzenia, umożliwiających zdobywanie umiejętności.	
3.		
a	Twórcze wykorzystanie i upowszechnianie w ramach zadania zasobów narodowego dziedzictwa kulturowego.	20 pkt.
b	Wykorzystanie dzieł o wysokiej wartości artystycznej i edukacyjnej i/lub udział wybitnych twórców w realizowanym zadaniu.	
c	Ocena trwałości efektów zadania, jego wpływ na odbiorców i przyczynianie się do budowania kapitału kulturowego lokalnej społeczności.	
Punktacja maksymalna razem:		60 pkt.

**Kultura
dostępna
2020**

nr kryterium	Charakterystyka kryterium	maksymalna punktacja
1	a Spójność koncepcji zadania z celami strategicznymi i priorytetami programu oraz adekwatność działań służących jego realizacji.	20 pkt.
	b Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania.	
2	a Przemysłany dobór elementów zadania: skonstruowany wokół przewodniej tematyki, przyczyniający się do realizacji przyjętych celów, odpowiedni do potrzeb i możliwości docelowej grupy odbiorców.	20 pkt.
	b Wykorzystanie w trakcie zadania form pracy z uczestnikami podnoszących ich kompetencje kulturowe i zachęcających do aktywnego uczestnictwa w kulturze.	
	c Wykorzystanie metod pracy inspirujących zachowania twórcze, <u>aktywizujących</u> , zachęcających do aktywnego uczestnictwa w działaniach i ich współtworzenia, umożliwiających zdobywanie umiejętności.	
3	a Twórcze wykorzystanie i upowszechnianie w ramach zadania zasobów narodowego dziedzictwa kulturowego. <u>Wyrównywanie szans w dostępie do nich.</u>	20 pkt.
	b Wykorzystanie dzieł o wysokiej wartości artystycznej i edukacyjnej i/lub udział wybitnych twórców w realizowanym zadaniu.	
	c Ocena trwałości efektów zadania, jego wpływ na odbiorców i przyczynianie się do budowania kapitału kulturowego lokalnej społeczności.	

**Kultura
dostępna
2021**

nr kryterium	Charakterystyka kryterium	maksymalna punktacja
1	a <u>Wewnętrzna</u> spójność koncepcji zadania oraz jego spójność z celami strategicznymi i priorytetami programu oraz adekwatność działań służących jego realizacji.	20 pkt
	b Profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania.	
2	a Przemysłany dobór elementów zadania: skonstruowany wokół przewodniej tematyki, przyczyniający się do realizacji przyjętych celów, odpowiedni do potrzeb i możliwości docelowej grupy odbiorców.	20 pkt
	b Wykorzystanie w trakcie zadania form pracy z uczestnikami podnoszących ich kompetencje kulturowe i zachęcających do aktywnego uczestnictwa w kulturze.	
	c Wykorzystanie metod pracy inspirujących zachowania twórcze, aktywizujących, zachęcających do aktywnego uczestnictwa w działaniach i ich współtworzenia, umożliwiających zdobywanie umiejętności.	
3	a Twórcze wykorzystanie i upowszechnianie w ramach zadania zasobów narodowego dziedzictwa kulturowego. Wyrównywanie szans w dostępie do nich.	20 pkt
	b Wykorzystanie dzieł o wysokiej wartości artystycznej i edukacyjnej i/lub udział wybitnych twórców w realizowanym zadaniu.	
	c Ocena trwałości efektów zadania, jego wpływ na odbiorców i przyczynianie się do budowania kapitału kulturowego lokalnej społeczności.	

Kultura - Interwencje 2019

LP.	KRYTERIUM	OPIS	PUNKTACJA
1	OCENA MERYTORYCZNA	- spójność i oryginalność koncepcji zadania (0-15) - zrozumiała i atrakcyjna forma przekazu (różnorodność wykorzystanych narzędzi i form prezentacji) (0-10) - profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania (0-10)	0-35
2	OCENA SPOŁECZNA	- wyrównywanie szans w dostępie do kultury, ze szczególnym uwzględnieniem terenów ubogich w podmioty prowadzące działalność kulturalną (0-10) - wykorzystanie potencjału kulturowego, więzi lokalnych i relacji z innymi społecznościami. Stwarzanie warunków do rozwijania aktywności twórczej i kształtowania postaw otwartych w życiu społecznym (0-15) - przemyślany i adekwatny do planowanych działań dobór docelowej grupy odbiorców zadania (0-10)	0-35
3	OCENA ORGANIZACYJNA	- realność przedstawionego budżetu oraz adekwatność przewidzianych kwot do przewidywanych efektów (0-8) - realność przedstawionego harmonogramu (0-7) - doświadczenie organizatora w realizacji projektów kulturalnych i edukacyjnych (0-5) - dotychczasowa współpraca z NCK, w tym terminowe i prawidłowe rozliczenie otrzymanych dotacji (0-10⁴)	0-30
Punktacja ogółem			0-100

Jak napisać
wniosek, żeby
“trafiał” w kryteria?

Programy
finansowane przez
podmioty
niepubliczne
(wybrane)

Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności

Seniorzy w akcji - Towarzystwo Inicjatyw Twórczych “ę”

- działania społeczne osób starszych i inicjatywy międzypokoleniowe
- przedsięwzięcia, które angażują osoby starsze do działania na rzecz otoczenia, włączają osoby starsze w dialog i współpracę z samorządem lokalnym, promują współpracę międzypokoleniową i wolontariat osób starszych
- przedsięwzięcia, które wnoszą nową jakość do działań angażujących osoby starsze w danej społeczności i mają potencjał do wypracowania skalowalnych rozwiązań i modeli działania w pracy z osobami starszymi
- Osoby 60+ lub pary międzypokoleniowe
- do 15.000 zł

Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności

Działaj lokalnie - Akademia Rozwoju Filantropii w Polsce

- wsparcie aktywności obywatelskiej i budowanie kapitału społecznego
- organizacje pozarządowe i grupy nieformalne z miejscowości do 20 tysięcy mieszkańców, które są objęte zasięgiem Ośrodków Działaj Lokalnie
- wnioski o dofinansowanie pomysłów w najbliższym Ośrodku Działaj Lokalnie
- do 6 tys. złotych

Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności

Równać szanse - Polska Fundacja Dzieci i Młodzieży

- wyrównanie szans młodych ludzi na dobry start w dorosłe życie
- wsparcie projektów, które będą rozwijały kompetencje społeczne młodych ludzi przydatne zarówno w ich obecnym, jak i dorosłym życiu
- młodzi ludzie w wieku 13-19 lat z miejscowości do 20 tys. osób
- Ogólnopolski Konkurs Grantowy - organizacje pozarządowe, do 40 tys. zł
- Regionalny Konkurs Grantowy - organizacje pozarządowe, gminne domy kultury, biblioteki gminne i grupy nieformalne, do 8,5 tys. zł

Fundacja PZU

Fundacja PZU z Kulturą

- zwiększenie dostępu do szeroko pojętej kultury dzieciom i młodzieży szkolnej (szkoły podstawowe, gimnazja i szkoły ponadgimnazjalne) z obszarów wiejskich i małych miejscowości (do 30 tys. mieszkańców) w szczególności do tzw. kultury wysokiej
- oraz zwiększenie ich wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego, na poziomie lokalnym lub ogólnopolskim
- organizacja wyjazdów połączonych z wizytami w instytucjach kultury, tj. muzea, teatry, opery, galerie itp. i towarzyszące im cykliczne warsztaty edukacyjne
- do 15 tys. zł

Fundacja PZU

Z Fundacją PZU po lekcjach

- wsparcie inicjatyw edukacyjnych i wyrównujących szanse społeczne (na obszarach wiejskich i w małych miastach do 30 tys. mieszkańców) kierowanych do uczniów, poprzez zorganizowanie dodatkowych zajęć pozalekcyjnych wykraczających poza edukacyjną ofertę szkoły
- dotacje na realizację nowatorskich, długofalowych projektów, które rozwijają w uczniach kreatywność, zdolności i pasję, poprawiają standardy nauczania oraz ułatwiają praktyczne zastosowanie nabytej w szkole wiedzy
- fundacje, stowarzyszenia, uczniowskie kluby sportowe
- do 50 tys. zł

Fundacja Banku Gospodarstwa Krajowego

Na dobry początek

- wyrównywać szanse edukacyjne dzieci z ograniczonym dostępem do nowoczesnych form edukacji
- przygotowanie i prowadzenie zajęć i warsztatów dla dzieci w wieku 2-9 lat;
- zakup pomocy dydaktycznych;
- zakup Sprzętu/Wyposażenia związanego z realizacją Projektem;
- doskonalenie warsztatu pracy nauczycieli/edukatorów w ramach tematyki realizowanego Projektu
- dzieci 2-9 lat
- fundacje, stowarzyszenia, domy kultury, biblioteki
- do 15 tys. zł

Fundacja Banku Gospodarstwa Krajowego

Moja mała ojczyzna

- aktywizowanie społeczności lokalnej do działania na rzecz budowania dobra wspólnego w środowisku lokalnym, w sposób innowacyjny zagospodarowania lokalnej przestrzeni publicznej, poprawy jej estetyki, funkcjonalności, modernizacji
- fundacje, stowarzyszenia, Koła Gospodyń Wiejskich zarejestrowane rejestrze prowadzonym przez ARiMR, jednostki samorządu terytorialnego, biblioteki publiczne, domy kultury
- do 30 tys. zł

Fundacja Banku Gospodarstwa Krajowego

Małe Miasto

- symulacja dorosłego życia poprzez pracę, zarabianie, oszczędzanie i wydawanie pieniędzy
- podniesienie poziomu wiedzy na temat obrotu i wartości pieniądza, sposobów oszczędzania pieniędzy, pogłębiania wiedzy na temat mechanizmów funkcjonowania gospodarki (praca, wynagrodzenie, podatki)
- dzieci w wieku od 8 do 12 lat, mieszkające w miastach od 25 tys. do 100 tys. mieszkańców na terenie Polski
- do 200 tys. zł.

Fundacja „ORLEN – DAR SERCA”

Moje miejsce na Ziemi

- projekty w obszarze: upowszechniania kultury fizycznej, sportu i rekreacji, działalności na rzecz ochrony i promocji zdrowia, przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu i ekonomicznemu, podwyższenia poziomu bezpieczeństwa publicznego, zachowania dziedzictwa historycznego oraz rozwoju edukacji, kultury i sztuki, poprawy stanu środowiska naturalnego oraz podnoszenia świadomości ekologicznej.
- fundacje, stowarzyszenia, uczniowskie kluby sportowe, stowarzyszenia kultury fizycznej, organizacje społeczno-zawodowe rolników oraz jednostki samorządu terytorialnego i ich jednostki organizacyjne
- od 4 do 15 tys. zł

Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej

Program Grantów

- stowarzyszenia, fundacje, szkoły, przedszkola, kluby sportowe, jednostki samorządu terytorialnego, parafie, domy kultury, biblioteki, szpitale, domy dziecka oraz inne organizacje/instytucje działające na rzecz dobra publicznego
- sport, kultura, dziedzictwo narodowe, edukacja, pomoc społeczna
- nabór ciągły
- nie ma limitu wsparcia, nie ma obowiązkowego wkładu własnego

Fundacja KGHM Polska Miedź

- fundacje i stowarzyszenia, muzea, kościoły, instytucje kulturalne.
- kultura i tradycja, sport i rekreacja, nauka i edukacja, zdrowie i bezpieczeństwo
- nabór ciągły
- nie ma limitu wsparcia, nie ma obowiązkowego wkładu własnego

Fundacja Santander Bank Polska

Bank Ambitnej Młodzieży

- wnioskodawcy instytucjonalni pracujący z młodzieżą lub na rzecz młodzieży w wieku 13-26 lat
- wsparcie realizacji projektów służących wsparciu rozwoju grup młodzieży na płaszczyźnie społecznej, obywatelskiej lub edukacyjnej
- do 10 tys. zł

Fundacja Santander Bank Polska

Tu mieszkam, tu zmieniam

- wsparcie projektów z zakresu: zagospodarowania lokalnej przestrzeni publicznej, poprawy jej estetyki, czystości, funkcjonalności, ochrony zabytków, pielęgnowania i tworzenia miejsc pamięci, ochrony i poszerzania wiedzy o środowisku naturalnym, promocji i upamiętnienia lokalnych postaci, budowania wspólnot międzypokoleniowych, pogłębiania więzi lokalnych, współpracy między organizacjami, poprawy jakości życia
- instytucje lub organizacje społeczne o charakterze non profit posiadające zdolność prawną
- 5-10 tys. zł

Fundacja Kronenberga przy Citi Handlowy

Program grantowy

- innowacje w edukacji, edukacja ekonomiczna i przedsiębiorczość, dziedzictwo kulturowe, twórczość artystyczna dzieci i młodzieży, priorytety ochrony zdrowia, polityka społeczna
- fundacje, stowarzyszenia, uczelnie wyższe, szkoły, domy kultury, biblioteki, jednostki samorządu terytorialnego
- wnioskodawcy muszą zarejestrować się w systemie najpóźniej na 10 dni roboczych od daty zakończenia naboru wniosków

Fundacja Aviva

To dla mnie ważne

- wsparcie małych dzieci w ich rozwoju, edukacji, zdobywaniu wiedzy, rozwijaniu ich hobby i kompetencji
- doposażenie świetlic, zakup sprzętu edukacyjnego, pomocy naukowych, sprzętu pomagającego rozwijać dziecięce hobby, stworzenie aplikacji mobilnych pomagających w zdobywaniu wiedzy
- fundacje, stowarzyszenia, świetlice, szkoły, przedszkola, gminy, mieszkańcy

Grupa Cedrob S. A.

Wspieramy rozwój

- wsparcie podmiotów prowadzących działalność społecznie użyteczną
- projekty edukacyjne, naukowe, kulturowe, sportowe oraz inicjatywy społeczne
- kategorie: Nauka i rozwój, Edukacja i sport, Kultura, Inicjatywa społeczna.
- stowarzyszenia i fundacje (z wyłączeniem fundacji firm), instytucje kultury, uczelnie, organizacje sportowe, związki wyznaniowe, jednostki samorządu terytorialnego oraz jednostki służb mundurowych
- dotacje 5-30 tys. zł, łączna pula 1 mln zł

Fundacja CoderDojo Polska

Fajne Granty T-Mobile

- promocja zastosowania w edukacji i wychowaniu projektowania i druku 3D wśród nauczycieli i edukatorów dzieci i młodzieży
- organizacje pozarządowe posiadające zdolność prawną i zdolność do czynności prawnych, szkoły publiczne i niepubliczne, przedszkola publiczne i niepubliczne, biblioteki, miejskie i gminne ośrodki kultury, sportu i rekreacji, centra naukowo-technologiczne
- drukarka 3D

Virgin Mobile

Virgin Mobile Academy

- rozwój biznesu z obszaru kultury i sztuki, np. nietypowy festiwal, wystawy, aplikacje mobilne albo przestrzeń do spotkań dla ludzi kreatywnych
- osoby prywatne, instytucje
- projekty nowe oraz trwające
- jedna nagroda w wys. 100.000 zł

DZIĘKUJEMY ZA WSPARCIE PROJEKTU

Trampolina
* do kultury

WWW.FUNDACJAOPENMIND.PL / WWW.TRAMPOLINADOKULTURY.PL / WWW.KRZYWYKOMIN.PL

WSPÓŁFINANSOWANIE: _____

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury



Projekt współfinansowany
ze środków Gminy Wrocław
www.wroclaw.pl

PATRONAT HONOROWY: _____



**Patronat Honorowy
Prezydenta Wrocławia**

ORGANIZATOR: _____



WSPÓŁORGANIZATOR:



PARTNER: _____

PRP *Minerva*



otwarta12



Dolnośląska Kultura i Sztuka



dla studenta.pl



dziecko i kultura



Podstawy finansowania

programy grantowe i fundraising

prowadzili: Paweł Kamiński i Zuzanna Bator

Dzięki za uwagę!